

Yardani Torres Maiani & Natalie Forthomme

Formé par deux musiciens d'une sensibilité artistique rare, le duo que forment Yardani Torres Maiani au violon et Natalie Forthomme au violoncelle, réunit de façon intuitive et harmonieuse des influences venues non seulement de leur culture musicale classique, mais aussi d'une culture flamenca et gitane provenant des origines andalouses du violoniste-compositeur. Un mélange qui confère à ce duo une richesse surprenante. Tous deux lauréats de conservatoires supérieurs renommés en Belgique, France et Suisse, ils ont notamment reçu les conseils de maîtres tels que Gary Hoffman, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, Alberto Lysy, Bogdan Zvoristeanu. Ils s'illustrent dans un répertoire varié allant du baroque au contemporain. Plusieurs compositions de Yardani Torres Maiani ont été éditées chez Kunzelmann, notamment le duo pour violon et violoncelle *Amaro drom*, également enregistré sur l'album *Asteria, La nuit étoilée*, collection Harmonia Nova (Harmonia mundi 2019).



Conservatoire
de musique
du Pays d'Arles

28 avril 2024 9 h 30 - 18 h

Chapelle de la Charité
Bd des Lices Arles

COLLOQUE

AST

ARLES



DES TALENTS AU SERVICE
DU PATRIMOINE

CONSERVER ET RESTAURER

ARLES
Patrimoine mondial
de l'Humanité

HOTEL
JULES
CESAR

Amis de Saint-Trophime

Contact : 06 60 78 09 70

Entrée libre dans la limite des places disponibles

9 h 45

Annie Arnal, présidente des AST

Accueil et présentation du colloque

10 h 00

Georges Monni, consultant en conservation préventive

Sauvegarde et gestion des collections patrimoniales

10 h 30

Emmanuelle Forestier, conservatrice-restauratrice (bois, pierre, polychromie, dorure)

*La restauration d'objets liturgiques (reliquaires en bois doré)
et autres exemples*

11 h 00

Laurence Caylux, conservatrice-restauratrice en arts graphiques

*Exemples de restaurations de dessins effectuées dans l'atelier
de restauration du département des arts graphiques du musée du
Louvre*

11 h 30

Danièle Amoroso, conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes

*Au sujet d'œuvres arlésiennes, de la restauration
de L'aveugle-né de Lemoyne et Natoire (XVIII^e siècle)
à celle des tableaux de Louis Finson (XVII^e siècle)*

Questions aux intervenants

Repas sur inscription au restaurant Lou Marquès du Jules César
(30€ par personne hors boisson)

14 h 00

Ethel Bouquin, conservatrice-restauratrice d'objets archéologiques

*Présentation de deux structures arlésiennes :
la plateforme Archéomed et la société coopérative Ipso Facto.
Focus sur l'atelier de conservation-restauration*

14 h 30

Anastasia Ozoline, conservatrice-restauratrice de tissus

Tissus liturgiques , trésors d'églises

15 h 00

Stéphane Guerrero, facteur-restaurateur d'orgues, Manufacture Languedocienne de Grandes Orgues, Lodève

Le facteur d'orgues, un artisan du patrimoine sonore

15 h 30

Stéphane Crevat, spécialiste des objets d'orfèvrerie

Relique et reliquaire, trésor d'orfèvrerie

16 h 00

François Goven, inspecteur général des monuments historiques honoraire

*Monuments historiques et doctrines de restauration :
de Saint-Trophime d'Arles à Notre-Dame de Paris*

Conclusion

Questions aux intervenants

17 h 00

Concert

Natalie Forthomme, Violoncelle
Yardani Torres Maiani, Violon
(présentation au verso)